



ISTITUTO COMPRENSIVO "BASTIANO GENOVESE

VIA IMMACOLATA, 278 - 98051 – BARCELLONA P.G. (ME). TEL. 090.9797427 – Cod. MEIC827004

Email: meic827004@istruzione.it - Sito internet: www.icbgenovese.edu.it – pec: meic827004@pec.istruzione.it

Criteri di valutazione del Colloquio

SOTTOCOMMISSIONE:.....

Candidato/a:.....

In riferimento a quanto stabilito dall' O.M. n. 741 del 3/10/2017 e nota MIM 4155 del 7/02/2023 si stabilisce che la valutazione del colloquio sarà effettuata secondo i seguenti criteri:

	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
PERCORSO	Coerenza con l'argomento proposto	Il percorso è organico e coerente con l'argomento prescelto; ogni singola parte risulta perfettamente congrua e ben unita con l'argomento centrale.	10
		Il percorso è organico e coerente con l'argomento proposto; ogni singola parte risulta congrua e ben unita con l'argomento centrale.	9
		Il percorso è coerente con l'argomento proposto; le singole parti risultano adeguatamente legate all'argomento centrale.	8
		Il percorso è coerente con l'argomento proposto; non tutte le singole parti risultano adeguatamente legate all'argomento centrale.	7
		Il percorso in parte è coerente con l'argomento proposto; diverse parti risultano poco legate all'argomento centrale.	6
		Il percorso in parte è coerente con l'argomento proposto; diverse parti risultano scollegate rispetto all'argomento centrale.	5
		Il percorso è incoerente rispetto all'argomento proposto in tutte le sue parti.	4
	Originalità dei contenuti	Il percorso ha suo carattere proprio. È strutturato in modo ricco e creativo e denota ottime capacità di personalizzazione.	10
		Il percorso ha un suo carattere proprio. È strutturato in modo creativo e denota buone capacità di personalizzazione.	9
		Il percorso ha un suo carattere proprio e denota buone capacità di personalizzazione	8
		Il percorso è strutturato con alcune peculiarità e denota una discreta capacità di espressione personale.	7
		Il percorso presenta solo alcuni elementi di originalità e denota una sufficiente capacità di personalizzazione.	6
		Il percorso è strutturato in modo mediocre e denota scarsa capacità di personalizzazione.	5
		Il percorso è strutturato in modo banale e denota la mancanza di capacità di personalizzazione.	4
	Capacità di creare relazioni logiche, facendo collegamenti tra le varie discipline	Individua le relazioni logiche tra gli argomenti; sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali motivate; rielabora in modo personale e originale le conoscenze acquisite. Collega le discipline in modo autonomo, organico, originale e significativo.	10
		Individua le relazioni logiche tra gli argomenti; sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali. Collega le discipline in modo autonomo, organico e significativo.	9
		Individua le relazioni tra gli argomenti; rielabora in modo personale conoscenze non complesse; propone valutazioni personali. Collega la maggior parte delle discipline in modo autonomo e semplice.	8
		Individua alcune relazioni logiche tra gli argomenti; propone alcune valutazioni personali se sollecitato; rielabora le conoscenze in modo generico. Collega alcune discipline in modo autonomo e semplice.	7
		Propone alcune semplici valutazioni personali se sollecitato; rielabora le conoscenze in modo mnemonico. Collega alcune discipline con la guida dell'insegnante.	6
		Esprime valutazioni personali solo se sollecitato; rielabora in modo frammentario. Possiede alcune conoscenze necessarie a fare collegamenti tra le discipline.	5
		Non esprime valutazioni personali; rielabora in modo errato le informazioni. Non possiede conoscenze sufficienti per fare collegamenti tra le discipline.	4
Capacità di organizzazione delle	Ha una conoscenza completa e approfondita dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico e pertinente mostrando ottime capacità di argomentazione e di riflessione.	10	
	Ha una conoscenza completa dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico e pertinente mostrando capacità di argomentazione e di riflessione.	9	

COLLOQUIO	conoscenze, di argomentazione, di risoluzione di problemi, di pensiero critico e di riflessione	Ha una conoscenza abbastanza completa dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico mostrando buona capacità di argomentazione e di riflessione.	8
		Ha una conoscenza parziale dei contenuti richiesti, che organizza in modo sostanzialmente organico mostrando discrete capacità di argomentazione e di riflessione.	7
		Ha una conoscenza essenziale dei contenuti richiesti e fatica a organizzarli in modo organico. Dimostra sufficiente capacità di argomentazione e di riflessione.	6
		Ha una conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti e non riesce a organizzarli. Le capacità di argomentazione e riflessione sono scarse.	5
		Ha poche e disorganiche conoscenze.	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze di lingua italiana:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze logico-matematiche:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze nelle lingue straniere:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze in educazione civica:	avanzato	10
		molto buono	9
buono		8	
intermedio		7	
di base		6	
mediocre		5	
scarso		4	
Il voto del colloquio è determinato dalla media dei voti dei singoli descrittori.			

La valutazione del colloquio dell'alunno/a è di/10		
Il Presidente:		
La sottocommissione		



ISTITUTO COMPRENSIVO B. GENOVESE di BARCELLONA POZZO di GOTTO
 VIA IMMACOLATA, 278 - 98051 – BARCELLONA P.G. (ME). TEL. 090/9797427 – Cod. MEIC827004
 Email: meic827004@istruzione.it - Sito internet: www.icbgenovese.edu.it - pec: meic827004@pec.istruzione.it

Criteria di valutazione del colloquio Indirizzo musicale

SOTTOCOMMISSIONE:.....

Candidato/a:.....

In riferimento a quanto stabilito dall' O.M. n. 741 del 3/10/2017 e nota MIM 4155 del 7/02/2023 si stabilisce che la valutazione del colloquio sarà effettuata secondo i seguenti criteri:

	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
PERCORSO	Coerenza con l'argomento proposto	Il percorso è organico e coerente con l'argomento proposto; ogni singola parte risulta perfettamente congrua e ben unita con l'argomento centrale	10
		Il percorso è organico e coerente con l'argomento proposto; ogni singola parte risulta congrua e ben unita con l'argomento centrale.	9
		Il percorso è coerente con l'argomento proposto; le singole parti risultano adeguatamente legate all'argomento centrale	8
		Il percorso è coerente con l'argomento proposto; non tutte le singole parti risultano adeguatamente legate all'argomento centrale.	7
		Il percorso solo in parte è coerente con l'argomento proposto; diverse parti risultano scollegate rispetto all'argomento centrale	6
		Il percorso solo in parte è coerente con l'argomento proposto; diverse parti risultano scollegate rispetto all'argomento centrale	5
		Il percorso è incoerente rispetto all'argomento proposto in tutte le sue parti	4
		Originalità dei contenuti	Il percorso ha un suo carattere proprio. È strutturato in modo ricco e creativo e denota ottime capacità di personalizzazione.
	Il percorso ha un suo carattere proprio. È strutturato in modo creativo e denota buone capacità di personalizzazione		9
	Il percorso ha un suo carattere proprio e denota buone capacità di personalizzazione		8
	Il percorso è strutturato con alcune peculiarità e denota una discreta capacità di espressione personale.		7
	Il percorso presenta solo alcuni elementi di originalità e denota una sufficiente capacità di personalizzazione		6
	Il percorso è strutturato in modo mediocre e denota scarsa capacità di personalizzazione.		5
	Il percorso è strutturato in modo banale e denota la mancanza di capacità di personalizzazione		4
	Capacità di creare relazioni logiche, facendo collegamenti tra le varie discipline	Individua le relazioni logiche tra gli argomenti; sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali motivate; rielabora in modo personale e originale le conoscenze acquisite. Collega le discipline in modo autonomo, organico, originale e significativo.	10
		Individua le relazioni logiche tra gli argomenti; sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali. Collega le discipline in modo autonomo, organico e significativo	9
		Individua le relazioni tra gli argomenti; rielabora in modo personale conoscenze non complesse; propone valutazioni personali. Collega la maggior parte delle discipline in modo autonomo e semplice.	8
		Individua alcune relazioni logiche tra gli argomenti; propone alcune valutazioni personali se sollecitato; rielabora le conoscenze in modo generico. Collega alcune discipline in modo autonomo e semplice.	7
		Propone alcune semplici valutazioni personali se sollecitato; rielabora le conoscenze in modo mnemonico. Collega alcune discipline con la guida dell'insegnante.	6
		Esprime valutazioni personali solo se sollecitato; rielabora in modo frammentario. Possiede alcune conoscenze necessarie a fare collegamenti tra le discipline	5
		Non esprime valutazioni personali; rielabora in modo errato le informazioni. Non possiede conoscenze sufficienti per fare collegamenti tra le discipline	4
		Capacità di organizzazione delle conoscenze, di argomentazione, di risoluzione di	Ha una conoscenza completa e approfondita dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico e pertinente mostrando ottime capacità di argomentazione e di riflessione
	Ha una conoscenza completa dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico e pertinente mostrando capacità di argomentazione e di riflessione		9
	Ha una conoscenza abbastanza completa dei contenuti richiesti, che organizza in modo organico mostrando buona capacità di argomentazione e di riflessione		8
	Ha una conoscenza parziale dei contenuti richiesti, che organizza in modo sostanzialmente organico mostrando discrete capacità di argomentazione e di riflessione		7

COLLOQUIO	problemi, di pensiero critico e di riflessione	Ha una conoscenza lacunosa dei contenuti richiesti e fatica a organizzarli in modo organico. Dimostra sufficiente capacità di argomentazione e di riflessione	6
		Ha una conoscenza essenziale degli argomenti richiesti e non riesce a organizzarli. Le capacità di argomentazione e riflessione sono scarse	5
		Ha poche e disorganiche conoscenze	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze di lingua italiana:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze logico-matematiche:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze nelle lingue straniere:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		base	6
		mediocre	5
		scarso	4
	L'alunno dimostra un livello di competenze in Educazione Civica:	avanzato	10
		molto buono	9
		buono	8
		intermedio	7
		di base	6
		mediocre	5
scarso		4	
L'alunno dimostra un livello di competenze musicali* (voto determinato dalla media tra i descrittori della scheda relativa allo strumento musicale)	avanzato	10	
	molto buono	9	
	buono	8	
	intermedio	7	
	di base	6	
	mediocre	5	
	scarso	4	
Il voto del colloquio, è determinato dalla media dei voti dei singoli descrittori			

La valutazione del colloquio dell'alunno/a è di/10		
Il Presidente:		
La sottocommissione		

	INDICATORI competenze musicali	DESCRITTORI	VOTO
	Interpretazione	Ottimo livello di comprensione stilistica, accurata attenzione ai dettagli, interpretazione ampiamente efficace e consapevole.	10
		Livello molto buono con attenzione quasi totale ai dettagli, interpretazione ampiamente efficace.	9
		Livello buono con l'esecuzione della maggior parte dei dettagli. Interpretazione efficace.	8
		Intermedio livello di comprensione con qualche omissione di dettagli.	7
		Sufficiente comprensione stilistica.	6
		Limitata e talvolta incoerente.	5
		Assente o inefficace.	4
	Capacità tecnico- esecutiva	Ottimo e sicuro controllo del ritmo, avanzato grado di precisione nell'eseguire le note, rispetta ogni prescrizione dinamica ed esegue il brano sempre e correttamente in maniera fluida. La coordinazione e il controllo tecnico/meccanico sono perfettamente adeguati, l'equilibrio psicofisico è ottimo.	10
		Elevato grado di precisione nel rispetto di ritmo e note. L'esecuzione risulta fluida e la risposta psicofisica molto buona, con adeguata postura e controllo tecnico/meccanico dello strumento. Dinamica e fraseggio sono ampiamente rispettati.	9
		Più che buona precisione nell'esecuzione di ritmo e note con qualche errore non significativo. Nella maggior parte dei casi rispetta il fraseggio e la dinamica suonando in maniera fluida. L'equilibrio psicofisico è buono.	8
		Buon grado di accuratezza nel rispetto degli elementi costitutivi del linguaggio musicale, nonostante qualche errore controlla il ritmo ed esegue le note correttamente. Rispetta dinamica e fraseggio nella maggior parte dei casi e riesce a mantenere un discreto controllo psicofisico.	7
		Sufficiente controllo del ritmo e precisione nell'esecuzione delle note, rispetta la dinamica e il fraseggio non sempre correttamente. Non sempre riesce a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico e il controllo tecnico/meccanico dello strumento.	6
		Il controllo di ritmo, dinamica e fraseggio è mediocre, non sempre l'esecuzione è fluida e l'equilibrio psicofisico adeguato, con difficoltà a mantenere una postura corretta e un buon controllo tecnico/meccanico.	5
		Non esegue il brano in maniera fluida, raramente rispetta dinamica e fraseggio, non controlla il ritmo. L'equilibrio psicofisico è labile, senza una corretta postura allo strumento, la coordinazione e il controllo tecnico/meccanico sono scarsi.	4
	Analisi e comprensione del testo musicale	Individua le relazioni logiche tra gli elementi del discorso musicale, comprende le strutture grammaticali e sa contestualizzarle nel panorama storico-musicale; sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali motivate; rielabora in modo personale e originale le conoscenze acquisite.	10
		Individua le relazioni logiche tra gli elementi del discorso musicale e ne comprende la scelta da parte del compositore. E' capace di analizzare la struttura formale nella sua interezza. Sa classificare le informazioni in modo gerarchico; esprime valutazioni personali.	9
		Individua gli elementi costitutivi del linguaggio e sa esprimere valutazioni sulla loro funzione all'interno delle macrostrutture. Rielabora le informazioni in modo autonomo e semplice.	8
		Individua le strutture musicali, sa distinguere gli elementi grammaticali e la loro funzione. Propone semplici valutazioni sulla forma musicale in analisi.	7
		Distingue gli elementi del linguaggio musicale e sa interpretarli sommariamente. Propone alcune semplici valutazioni personali se sollecitato; rielabora le conoscenze in modo mnemonico.	6
		Possiede alcune conoscenze fondamentali per decodificare il testo e analizzarlo. Esprime valutazioni personali solo se sollecitato; rielabora in modo frammentario.	5
		Non possiede conoscenze sufficienti a decodificare il linguaggio musicale. Non esprime valutazioni personali; rielabora in modo errato le informazioni.	4